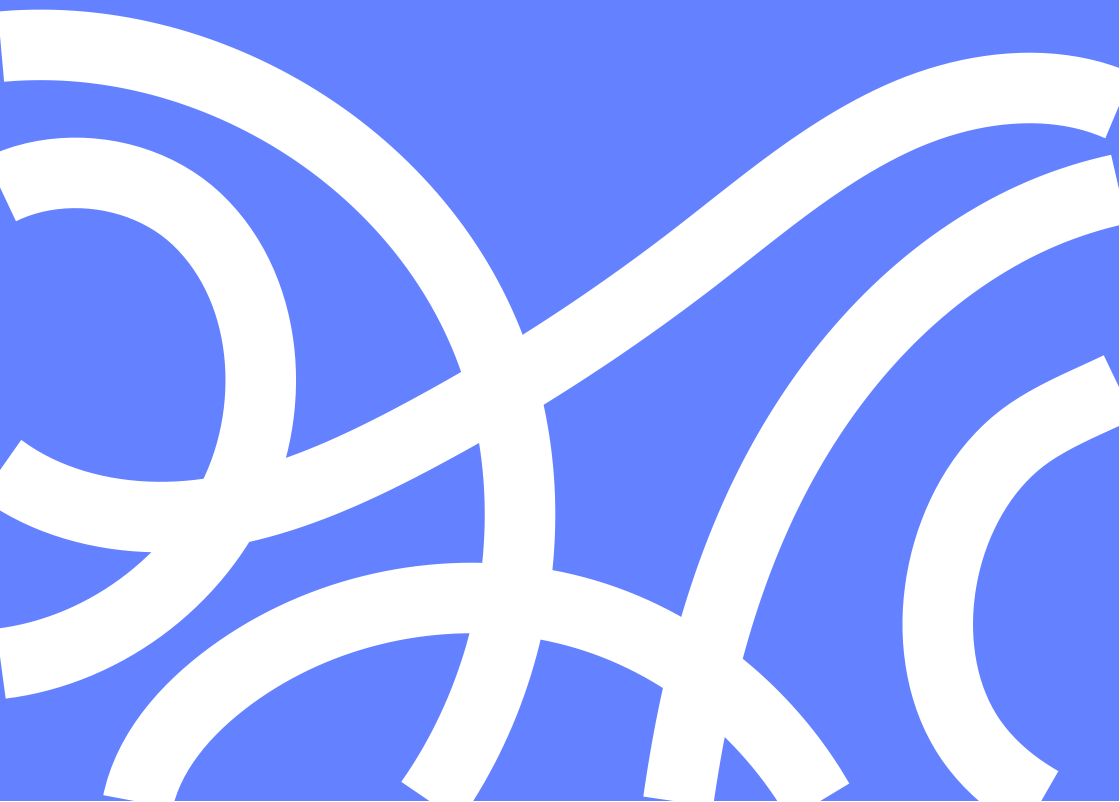


**Руководство по
управлению инцидентами
и обеспечению
безопасности в сфере
культуры**

март 2026



Оглавление

1. Что может случиться?	3
1.1 Какие формы деструктивных и насильственных инцидентов могут произойти?	5
1.2 Кто может стать объектом нападок?	7
1.3 Каковы основные последствия?	8
<hr/>	
2. Как действовать?	9
2.1 Превентивное планирование	10
2.1.1 Учреждения культуры	10
2.1.2 Организации культурного сектора	12
2.2 Реагирование на разжигание ненависти и другие инциденты или насильственное прерывание мероприятий	14
2.3 Действия после деструктивного или насильственного инцидента	15
<hr/>	
3. Каковы наши права и обязанности? – Правовая рамка	16
3.1 Международные обязательства Российской Федерации	
3.2 Конституционные гарантии	17
3.3 Уголовно-правовая защита от угроз, насилия и дискриминации	17
3.4 Законодательство о персональных данных	19
3.5 Порядок проведения культурных мероприятий и обеспечение общественного порядка	20
3.6 Право а протест и его пределы	20
<hr/>	
4. Основные ресурсы по противодействию преступлениям на почве ненависти	19
Заключение	24

1

**Что может
случиться?**

1. Что может случиться?

В последнее время культурный сектор всё чаще становится объектом деструктивных проявлений — в ряде случаев носящих психологически и физически насильственный характер — со стороны отдельных лиц или организованных групп. Цель подобных действий — ограничить свободу творчества и культурного участия посредством давления и цензурирования выставок, книг, спектаклей и иных публичных культурных событий.

Необходимо понимать применяемые практики, а также свои права в правовом государстве, и быть готовыми к работе с подобными ситуациями: разрабатывать защитные меры и протоколы безопасности с учётом необходимости обеспечения благополучия специалистов отрасли и посетителей.

История — как недавняя, так и более отдалённая — показывает: терпимость со стороны тех, кто привержен демократическим ценностям, к тем, кто использует демократические механизмы в антидемократических целях, не ослабляет экстремизм. Напротив, она способствует его нормализации и закреплению. Экстремизм и насилие — вне зависимости от идеологической основы — не могут рассматриваться как допустимые практики и подлежат однозначному осуждению.

1. Что может случиться?

1.1 Какие формы деструктивных или насильственных действий могут произойти?

Акты насилия со стороны отдельных лиц или групп на культурных мероприятиях во многих странах следуют схожим сценариям. Это подчёркивает важность обмена опытом с институциями, уже столкнувшимися с подобными вызовами.

Среди зафиксированных случаев:

- Проведение акций протеста и демонстраций вблизи культурных институций, сопровождающихся запугиванием участников, сотрудников и посетителей, созданием атмосферы враждебности и препятствованием нормальному проведению мероприятий.
- Организованное вторжение групп в пространства проведения культурных событий (презентации книг, спектакли, публичные дискуссии), использование громкоговорителей, выкрики, создание атмосферы напряжения и небезопасности, что нередко приводит к прерыванию или отмене мероприятия.
- Вербальная агрессия в адрес сотрудников с высокой степенью публичной видимости — работников службы приёма и размещения посетителей, медиаторов, контролёров. Особую уязвимость испытывают специалисты, воспринимаемые как мигранты и/или представители иных меньшинств (по акценту, внешности или иным признакам идентичности).

1. Что может произойти?

- Несанкционированное вторжение на сцену во время спектаклей, оскорбительные высказывания в адрес актёров.
- Фото- и видеосъёмка участников или посетителей без согласия с последующим распространением материалов в социальных сетях, сопровождаемым оскорбительными комментариями и призывами к ненависти и насилию .
- Публикация персональных данных «объектов нападок» (адресов, телефонов, фотографий их и членов семьи);
- Распространение организованными группами списков лиц с клеймящими обозначениями (например, «враги родины» и т.п.) с призывами к координированной травле в публичных и частных цифровых пространствах (комментарии, личные сообщения, SMS). Подобные практики представляют собой формы цифрового насилия, включающие угрозы и язык ненависти.
- Физические нападения на специалистов культуры по пути на работу;
- Акты вандализма, цензуры или преднамеренного уничтожения произведений искусства, включая книги.

1. Что может случиться?

1.2 Кто становится объектом нападков?

- Писатели и авторы на презентациях и дискуссиях.
- Библиотекари.
- Актеры на сцене и вне ее.
- Художники и культурные медиаторы в культурных центрах, библиотеках, школах, музеях, галереях и т. д.
- Участники публичных дискуссий.
- Сотрудники службы приёма посетителей, контролёры, охрана.
- Посетители мероприятий.

1. Что может случиться?

1.3 Каковы основные последствия?

- Прерывание, срыв или отмена культурных мероприятий.
- Нарушение частной жизни (распространение изображений, адресов, телефонов).
- Чувство небезопасности, страх и тревожность у пострадавших и их семей.
- Аналогичные переживания у педагогов и законных представителей несовершеннолетних.
- Самоцензура (отказ от затрагивания «чувствительных» тем или приглашения «уязвимых» авторов из опасения атак).
- Отказ образовательных учреждений от участия в культурных мероприятиях; досрочный вывод школьных групп; решение родителей не допускать участия детей.

2

Как действовать?

2. Как действовать?

Организованные группы часто действуют по узнаваемым сценариям: подмена нарративов, активное использование социальных сетей, отказ от содержательного диалога. Ответ на эти вызовы требует информированности, согласованных процедур и институциональной готовности.

Необходимы:

- чёткая коммуникационная стратегия,
- подготовка команд,
- психологическая поддержка,
- развитие сетей солидарности.

Кризисные ситуации возможны — и готовность к организованному и устойчивому реагированию является ключевым элементом институциональной ответственности.

2.1 Превентивное планирование

2.1.1 Учреждения культуры

- Чётко сформулировать и публично артикулировать миссию, ценности и кодекс поведения организации.
- Предусмотреть возможные попытки дестабилизации; обеспечить поддержку со стороны управляющего органа (при необходимости в письменной форме).
- Определить партнёров и союзников, способных оказать поддержку; поддерживать регулярную коммуникацию и обмен информацией
- Провести командное обсуждение потенциальных рисков и уязвимостей, включая службы охраны и клининга, признавая их неотъемлемой частью институциональной экосистемы.

2. Как действовать?

- Разработать операционные протоколы безопасности для команды, приглашённых участников и посетителей с чётким распределением ролей.
- Подготовиться к типичным аргументативным стратегиям экстремистских групп.
- Обеспечить систематическое обучение сотрудников, работающих с аудиторией (front-of-house, медиаторы), вооружив их необходимыми инструментами по распознаванию языка ненависти, управлению и предупреждению конфликтов, методами ненасильственной коммуникации, знанием правовых механизмов.
- Усилить продюсерские и организационные функции, продумав ответы на следующие вопросы:
 - Как обеспечить безопасность художников (спикеров, артистов) или гостей?
 - В каких случаях допустимо прервать мероприятие?
 - Где проходят «красные линии»?
 - Кто принимает решение?
 - Каков алгоритм дальнейших действий?
 - Кто взаимодействует со школьными группами?

2. Как действовать?

- Усилить коммуникационную стратегию:
 - Разработать сценарии реагирования.
 - Заранее подготовить пресс-релизы и публикации.
 - Модерировать комментарии (удалять и блокировать контент, противоречащий миссии и ценностям; не путать язык ненависти со свободой выражения мнений).
- При работе со школьными группами — предусмотреть медиаторскую поддержку и подготовить материалы для педагогов.
- Чётко обозначить правила поведения на площадке.
- Установить порядок фото- и видеосъёмки и информировать об этом прессу и публику.
- В случае ожидаемых агрессивных акций уведомлять правоохранительные органы.

2.1.2 Организации культурного сектора

Рекомендуется, чтобы организации культурного сектора (в т. ч. надзорные органы и проф. объединения) обеспечивали системный комплекс мер поддержки для сотрудников, а именно:

2. Как действовать?

- Регулярные программы обучения по управлению конфликтами и безопасному реагированию.
- Профессиональная психологическая поддержка пострадавших сотрудников.
- Бесплатная специализированная юридическая помощь, включая покрытие расходов, связанных с подачей заявлений и судебными процедурами.

Данные меры должны реализовываться согласованно, с институциональной координацией, единообразием процедур и регулярной оценкой эффективности в целях формирования безопасной, инклюзивной и защищённой рабочей среды.

2.2 Реагирование в момент инцидента

→ Сохранять спокойствие и приоритет безопасности

- Избегать прямой конфронтации.
- При необходимости — вывести лиц, находящихся под угрозой.

→ Возражать конструктивно, анализировать аргументы

- Использовать ненасильственную коммуникацию: «Подобная форма высказывания здесь недопустима».
- По возможности переводить разговор в плоскость ценностей уважения и инклюзии.
- Вместо оценки комментария как оскорбительного разъяснять последствия.

Такой подход может оказаться более эффективным, способным изменить отношение человека в будущем.

→ Документировать инцидент

- Фиксировать дату, время, место, участников, свидетелей.
- В цифровом поле сохранять цифровые доказательства (скриншоты, ссылки).

2. What to do?

→ Активировать внутренние протоколы

- Информировать ответственных за безопасность лиц.
- Следовать протоколам безопасности, утвержденным внутри организации.

→ Поддержка пострадавших

- Обеспечить эмоциональную и психологическую поддержку пострадавшим.
- При необходимости направить к профильным службам.

2.3 Действия после инцидента

- Не замалчивать случившееся.
- Не оставаться в изоляции, информировать коллег и профессиональные объединения.
- Не прибегать к самоцензуре.
- В случае работы со школами обязательно организовать последующее обсуждение инцидента.
- Подать заявление в правоохранительные органы или прокуратуру.
- При незаконном распространении персональных данных обратиться в уполномоченный орган по защите.
- При необходимости пересмотреть и актуализировать протоколы.

3

**Каковы наши
права и
обязанности?
— Правовая
рамка**

3. Каковы наши права и обязанности? – Правовая рамка

Настоящий раздел носит ориентирующий характер и не заменяет профессиональную юридическую консультацию. В случае инцидентов рекомендуется обращаться к профильным юристам, специализирующимся на праве в области культуры, в сфере информации и защите прав человека.

3.1 Международные обязательства Российской Федерации

Российская Федерация признаёт принципы международного права и участвует в ряде международных договоров в сфере прав человека. В частности, положения Организация Объединённых Наций и Всеобщая декларация прав человека(1948) закрепляют:

- Статья 27: право каждого человека на участие в культурной жизни общества.
- Статья 19: право на свободу выражения мнений.
- Статья 2: право на защиту от дискриминации.

Несмотря на различия в механизмах имплементации международных норм, данные принципы формируют ценностную основу правового регулирования в сфере культуры.

3.2 Конституционные гарантии

Согласно Конституция Российской Федерации:

→ Принцип равенства

Статья 19 гарантирует равенство прав и свобод человека и гражданина независимо от пола, расы, национальности, языка, происхождения,

3. Каковы наши права и обязанности? – Правовая рамка

имущественного и должностного положения, места жительства, отношения к религии и иных обстоятельств.

→ **Свобода мысли и слова**

Статья 29 закрепляет свободу мысли и слова, запрещает пропаганду и агитацию, возбуждающие социальную, расовую, национальную или религиозную ненависть и вражду.

→ **Право на участие в культурной жизни**

Статья 44 гарантирует свободу литературного, художественного и иных видов творчества, а также право каждого на участие в культурной жизни и доступ к культурным ценностям.

→ **Право на личную неприкосновенность и защиту частной жизни**

Статьи 21, 23 и 24 закрепляют защиту достоинства личности, неприкосновенность частной жизни, запрет на сбор, хранение и распространение информации о частной жизни без согласия лица.

3.3 Уголовно-правовая защита от угроз, насилия и дискриминации

Уголовный кодекс Российской Федерации предусматривает ответственность, в том числе, за:

- **Угроза убийством или причинением тяжкого вреда здоровью** (ст. 119);
- **Принуждение к совершению действий** (ст. 163, 179 — в зависимости от состава);
- **Нарушение неприкосновенности частной жизни** (ст. 137);
- **Клевета** (ст. 128.1);
- **Побои и причинение вреда здоровью** (ст. 115–116);
- **Возбуждение ненависти либо вражды, а равно унижение человеческого достоинства** (ст. 282);

Вандализм (ст. 214);

- **Умышленные уничтожение или повреждение имущества** (ст. 167).

В случае насильственного вторжения в пространство проведения мероприятия возможна квалификация по статьям, связанным с хулиганством (ст. 213).

3.4 Законодательство о персональных данных

Федеральный закон «О персональных данных» регулирует:

- Сбор, хранение и обработку персональных данных.
- Распространение изображений физических лиц.
- Публикацию адресов, телефонов и иных идентифицирующих сведений.

Распространение персональных данных без согласия субъекта может повлечь административную или уголовную ответственность.

Надзор в сфере защиты персональных данных осуществляет Роскомнадзор.

3.5 Порядок проведения культурных мероприятий и обеспечение общественного порядка

Правовые основания для организации культурных мероприятий и обеспечения безопасности включают:

- Законодательство о массовых мероприятиях.
- Нормы гражданского законодательства о публичных договорах и правилах посещения.
- Внутренние регламенты учреждений культуры.

3. Каковы наши права и обязанности? – Правовая рамка

Организация вправе:

- Устанавливать правила поведения посетителей.
- Ограничивать фото- и видеосъемку.
- Удалять лиц, нарушающих общественный порядок.
- Приостанавливать или прекращать мероприятие в случае угрозы безопасности.

При возникновении угрозы жизни и здоровью необходимо обращаться в правоохранительные органы и органы прокуратуры (включая Прокуратура Российской Федерации).

3.6 Право на протест и его пределы

Право на мирные собрания закреплено Конституцией РФ (ст. 31), однако его реализация регулируется специальным законодательством.

Проведение публичных акций требует соблюдения установленного порядка уведомления органов власти. Нарушение порядка проведения может повлечь административную ответственность.

Важно различать:

- Законную форму выражения позиции.
- Действия, создающие угрозу безопасности, препятствующие проведению мероприятия или содержащие признаки правонарушения.

Свобода выражения мнения не включает право на насилие, угрозы, вторжение в частную жизнь или уничтожение имущества

4

Основные ресурсы по противодействию преступлениям на почве ненависти

4. Основные ресурсы и механизмы реагирования

Культурным организациям рекомендуется заранее определить и опубликовать:

- Контакты территориальных органов МВД.
- Контакты прокуратуры.
- Контакты уполномоченных по правам человека.
- Партнёрские правозащитные и психологические службы.
- Юридические консультационные центры.
- Профильные НКО, работающие в сфере противодействия дискриминации и насилию.

Заключение

Безопасность в сфере культуры — это не только вопрос физической защиты, но и вопрос институциональной устойчивости, профессиональной солидарности и приверженности принципам открытости и законности.

Культурная институция:

- Обязана обеспечивать безопасную среду для сотрудников и посетителей.
- Вправе защищать свою миссию и ценности.
- Не должна нормализовать насилие, давление и язык ненависти.
- Несёт ответственность за формирование пространства уважения и профессиональной этики.

Разработка чётких протоколов, правовая осведомлённость и системная поддержка сотрудников являются ключевыми элементами устойчивой культурной политики и организационной безопасности.

Руководство подготовлено командой АНО Центр
Рукавишниковых
на основе материалов [Access Culture](#) (Португалия) и
адаптировано для музейных специалистов, кураторов, НКО и
образовательных институций Российской Федерации.



**Руководство по управлению
инцидентами и обеспечению
безопасности в сфере
культуры**

